

Korrekturen und Ergänzungen (fett gesetzt)
in zeitlicher Reihenfolge zu
DIE EWIGE FREUNDIN

albis international 2006

Stand August 2015 unter Mitarbeit von Heiko Beyer /Rostock, Joachim Findeisen /Dresden, Oliver Härle , /München, Raoul Konezni /Berlin, Jochen Kowalski /Berlin, Michael Ladwig /Hannover, Enrico Pigorsch /Dresden, Reinhardt Popp /Sankt Augustin, Hans-Jürgen Regner /Leipzig, Kurt Rokitte /Essen, Hans-Joachim Schröder /Berlin, Silvio Stock /Breese, Wolf-Jürgen Wenkel /Mitterteich

Ergänzungen vom 2. 2. 2007

auf Seite 69 unter „AM 1017“ Bestellnummer nachtragen:
AM 1017

Ho 50/351

auf Seite 71 unter „AM 1043“ Bestellnummer nachtragen:
AM 1043

Ho 50/351

auf Seite 267 unter „ET 6136/37“ Interpret korrigieren:

Irina Maslennikowa Sopran, A. Makarow Klavier

ET 6136 Inmitten des Balles beim Feste Et 20/151, Et 1 20 151;
(Tolstoi-Tschaikowski) EP: Et 5 20 111; LP: Et 7 20 003.
ET 6137 Ständchen = Wie so lang ich gewacht Et 20/151, Et 1 20 151;
(Tschaikowski) EP: Et 5 20 111; LP: Et 7 20 003.

auf Seite 308 unter „Et 23 861“ Präfix nachtragen und Interpret korrigieren:

Et **C** 23 861 **Prager National Orchester; Dirigent: Fritz Frantisek Skvor,**
Ges.: Valentina Maximova (in italienisch)

und unter „Et 23 988“ Präfix und Matrizen nachtragen:

Et **H** 23 988 **Film-Sinfonie Orchester; Dirigent: I. Stirmiste**
Ouvertüre aus „Fra Diavalo“ (Auber)
047729 dito, 1. Teil
047730 dito, 2. Teil

auf Seite 412 nach „Et 749“ neuer Eintrag:

Et D 22979 45950/51

und unter „Et 988“ Präfix und Matrizen nachtragen:

Et **H** 988 **047729/30** Film-Sinfonie Orchester

auf Seite 421 unter “ Et 20/151“ Interpret korrigieren:

Et 20/151 ET 6136/37 **Irina Maslennikowa Sopran, A. Makarow Klavier**

auf Seite 434 unter "Et 1 20 151" Interpret korrigieren:
Et 20/151 ET 6136/37 **Irina Maslennikowa Sopran**, A. Makarow Klavier
auf Seite 440 hinter „Ho 50/319“ neue Bestellnummer ergänzen:
Ho 50/351 AM 1017/43

auf Seite 450 unter „Awdejewa, Larissa“ Matrizen komplett ersetzen :
Awdejewa, Larissa, Mezzosopran **ET 6144 bis ET 6147**

auf Seite 468 unter „Maslennikowa, Irina“ Matrize ersetzen:
Maslennikowa, Irina, Sopran **ET 6136 und ET 6137**

Ergänzungen vom 13.3.07

Kataloge und Nachtragsblätter /Siehe: Die farbigen Abbildungen/
KATALOGE !/

auf Seite 499 „AMIGA Gesamtliste September 1950“ ergänzen!
auf Seite 502 „Amiga Tanzmusik 1955-1956 2. Nachtrag“ ergänzen!
auf Seite 503 „ETERNA 1955-1956 2. Nachtrag ergänzen!
auf Seite 506 „AMIGA Katalog 1955-1956 2. Nachtrag“ ergänzen!
auf Seite 507 „AMIGA Tanzmusik 1953“ ergänzen!
auf Seite 507 „Gerd Natschinski auf AMIGA /1955-1956/“ ergänzen!
auf Seite 507 „Kurt Henkels auf AMIGA /1955-1956/“ ergänzen!
auf Seite 508 „ETERNA-Katalog 1955-1956“ ergänzen!
und " ETERNA-Katalog 1955-1956, 2. Nachtrag“ ergänzen!
auf Seite 509 „Neuerscheinungen Juli-August 1957“ ergänzen!
auf Seite 510 „AMIGA-Tanzmusik März-April 1958“ ergänzen!
auf Seite 512 „AMIGA-Neuerscheinungen Novemb.“ und „Dezem. 1960“
auf Seite 513 desgleichen vom „Februar-März 1961“ ergänzen!
auf Seite 516 „GHK Juli-August 1960“ und „GHK Nachtrag Dez. 1960“

Ergänzungen vom 27. 3. 2007

auf Seite 312 unter Nr. 12 Titel eintragen:

Korea
12 a Song of the fishermen
Switzerland
12 b Springtime has come

auf Seite 313 unter den Nr. 17, 18 und 20 Titel eintragen:

Finnland

- 17a **Song of Peace**
China
- 17 b **We Workers are strong, Ma Ko**
Hungary
- 18a **Czardas**
Costa Rica
- 18 b **Los lijos del Pueblo**
France
- 20 a **Festive Paris**
Italy
- 20 b **Commune di Marzabo**

auf Seite 441 Bestellnummern „LdZ 12, 17, 18, und 20“ ergänzen:

LdZ 12	12 a/b	Korea, Switzerland
LdZ 13	13 a/b	Song of the Festival, Madagascar
LdZ 14	14 a/b	Germany, Argentina
LdZ 15	15 a/b	nn
LdZ 16	16 a/b	Spain, Australia, South Africa, Brazil
LdZ 17	17 a/b	Finnland, China
LdZ 18	18 a/b	Hungary, Costa Rica
LdZ 20	20 a/b	France, Italy

auf Seite 489 nach „Bach-Album“ ergänzen:

Beethoven-Album

Blauer Kalikoeinband mit Porträtfoto und goldener Aufschrift „Beethoven 1770-1827 ETERNA SCHALLPLATTEN“, Name als Faksimile. 30cm-Album mit 3 Fächer, Platten nicht mehr zuordenbar, Fach für Beilagenheft.

/Siehe: Die farbigen Abbildungen/KATALOGE zu sehen!/
/

Ergänzungen vom 4. 4. 2007

auf Seite 31 und 32 sind die Bestellnummern falsch eingesetzt. Richtigerweise beginnt die Numerierung der drei Platten bei LdZ Sp (P) mit 100.

Die genaue Zuordnung zu den Matrizen ist so richtig:

6.887 D	Das Thälmann-Bataillon°	LdZ Sp (P) L.D.Z. 100
6.895 D	Hans Beimler	LdZ Sp (P) L.D.Z. 100
6.898 D	Lied der Moorsoldaten	LdZ Sp (P) L.D.Z. 101
LDZ 1°	Ballade der XI. Brigade	LdZ Sp (P) L.D.Z. 101
LDZ 3°	Bataillon Edgar André	LdZ Sp (P) L.D.Z. 102
LDZ 5°	Mamita Mia /Spanien 1936/	LdZ Sp (P) L.D.Z. 102

auf Seite 225 unter „ET 2378“ und „ET 2382“ weitere Bestellnummern einsetzen:

ET 2378	Svetlanas Wiegenlied	Et 5040 , Et 30/32°, Et 1 30 032.
ET 2382	Steppe singsumher	Et 5040 , Et 30/32°, Et 1 30 032.

und unter „ET 2377“ und „ET 2381“ Titel einsetzen:

Balalaika-Orchester Davydoff
ET 2377 **Jugendlied** Et 5042
russischer Ges.: Melitina Orlowa
(Lebedev-Kumatsch/Dunajewsky, bearb. Davydoff)

ET 2381 **Lustige Burschen** Et 5042
(Miljutin, bearb. Davydoff)

auf Seite 413 vor „Et 5 041“ einfügen:

Et 5 040 **ET 2378/82** **Balalaika-Orchester Davydoff**

und vor „Et 5 043“ einfügen:

Et 5 042 **ET 2377/81** **Balalaika-Orchester Davydoff**

auf Seite 542 unter „ETERNA-Lied der Zeit- Flammenschrift“ ergänzen:
desgleichen mit rot-violettem Stempelaufdruck
/Siehe: Die farbigen Abbildungen/Etiketten !/

Ergänzungen vom 5. 4. 2007

auf Seite 34 unter „R 668“ neuen Take ergänzen:

R 568 **IV/46** Die Thälmann=Kolonne LdZ Sp 101

auf Seite 172 unter „11 493 bis bis 11 496 “ EP-Ausgabe ergänzen:

11 493 Nur der Mond schaut uns zu Am 1 50 663; **EP: Am 5 50 042.**
11 494 Weil wir uns gut versteh'n Am 1 50 663; **EP: Am 5 50 042.**
11 495 Jonny Lehmann war ein Seemann Am 1 50 664; **EP: Am 5 50 042.**
11 496 Immer noch lieb' ich dich Am 1 50 664; **EP: Am 5 50 042.**

auf Seite 441 mitte unter „LdZ 101“ neuen Take eintragen:

LdZ 101 **R 568 IV/46** Ernst Busch mit Chor und Orchester, Otto Dobrindt

und unter „LdZ 101R 568 VI“ Jahreszahl ergänzen:

LdZ 101 **R 568 VI/47** Ernst Busch mit Chor und Orchester, Otto Dobrindt

auf Seite 415 unten unter „Et 10/3“ und „10/5“ Matrizennummer ändern:

Et 10/3 **ET 2462/63** Solisten und Orchester des „Berliner Ensembles“
Et 10/5 **ET 2463/77** Solisten und Orchester des „Berliner Ensembles“

auf Seite 416 oben unter „Et 10/9“ Matrizennummer ergänzen:

Et 10/9 **ET 2346/47** Solisten und Orchester des „Berliner Ensembles“

auf Seite 428 mitte bei folgenden Bestellnummern Matrizen ändern:

Et 1 10 003	ET 2462/63	Solisten und Orchester des „Berliner Ensembles“
Et 1 10 005	ET 2463/77	Solisten und Orchester des „Berliner Ensembles“
Et 1 10 009	ET 2346/47	Solisten und Orchester des „Berliner Ensembles“

Ergänzungen vom 23. 4. 2007

auf Seite 251 zu den Matrizen ET 3290 bis ET 3294 Bestellnummer ergänzen:

ET 3290	Winterlied aus der Weihnachtskantate „Tausend Sterne ...“	Et 1 30 136; EP: 5 30 039.
ET 3291	Tanz der Nußknacker = Der Schneemann dito	Et 1 30 136; EP: 5 30 039.
ET 3292	Marsch der Sternsinger = Weihnachtspastorale dito	Et 1 30 137; EP: 5 30 039.
ET 3293	Tausend Sterne sind ein Dom dito	Et 1 30 137; EP: 5 30 039.

Ergänzungen vom 13. 5. 2007

auf Seite 263 Matrize „ET 6072“ ergänzen:

Gert Lutze Tenor, Felix Schröder Klavier

ET 6072	Neue Liebe, neues Leben (Goethe-Beethoven)	Et ?; LP: Et 1001 LPM.
---------	--	------------------------

und die Matrizen „ET 6073 bis ET 6077“ komplett ersetzen:

Sonja Schöner Sopran, Felix Schröder Klavier

ET 6073	Mignon (Goethe-Beethoven)	Et B 25/16; LP: Et 1001 LPM.
ET 6074	Ich liebe dich (Matthisson-Beethoven)	Et ?; LP: Et 1001 LPM.
ET 6075	Wonne der Wehmut (Goethe-Beethoven)	Et B 20/4; LP: Et 1001 LPM.
ET 6076	Sehnsucht (Goethe-Beethoven)	Et B 20/4; LP: Et 1001 LPM.
ET 6077	Andenken (Herrosee-Beethoven)	Et ?; LP: Et 1001 LPM.

auf Seite 468 unter „Lutze, Gerd“ Matrize ergänzen:

Lutze, Gerd/Gerhardt, Tenor	ET 6072
-----------------------------	----------------

auf Seite 476 unter „Schöner, Sonja“ Matrize ergänzen:

Schöner, Sonja, Sopran	ET 6073 bis ET 6077.
------------------------	----------------------

auf Seite 580 vor der Besprechung des „Magazin“ einfügen:

Eine seltsame Werbung von VEB DS findet sich auf zwei Rückseite der 17cm-Vinylplatten Et 5 20 031 und 5 20 032 von 1956. Das Sonderbare darin ist, daß sich auf diesen zwei EPs Weihnachtslieder von Schellackplatten aus dem gleichen Jahre befinden (ET 6102 bis ET 6107) und gleichzeitig Hinweise zu weiteren „Weihnachtslieder auf Normalspielplatten 78 U“ gegeben werden (Et 1 20 249, Et 136 bis Et 1 30 140), obwohl deren Matrizen (ET 3300 bis ET 3301 und ET 3390 bis ET 3395) bereits für eine Wiederveröffentlichung in der Vinyl-Reihe Volksmusik geplant und dann dort im Folgejahr auch veröffentlicht worden sind (Et 5 30 039 und Et 5 30 049).

/Siehe: Die farbigen Abbildungen/KATALOGE !/

Ergänzungen vom 18.5. 2007

auf Seite 211 zu“ET 2201“ Anmerkung- und -szeichen ergänzen:

ET 0-2201 Ganymed Et 3 20 162°°

und zu“ET 2202 Take unbekannt“ Bestellnummer Et 3 20 162

ergänzen:

Take unbekannt **Et 3 20 162°°**; EP: Et 5 20 112

/°° 25cm-Platte lt. Katalog von 1957 mit möglicherweise anderer Matrizennummer !/

auf Seite 223 unter „ET 2359“ Anmerkung zu „°°“ ergänzen:

ET 2359 Unter dem Banner der Freundschaft Et 178, Et 10/300°,
(Werschinin-Weinert-Muradeli) Et 1 10 137°°.

/°° Et 10/300 ist handschriftlich korrigiert in Et 10/137!,
°° **im Katalog von 1958!**

auf Seite 240 Eintrag unter „ET 2691/92 gerade setzen, da bestätigt:

ET 2691 **Lied der deutschen Arbeiterjugend** Et 1 10 278.
(Wiens-Werzlau)

ET 2692 **La paz - la paix - der Frieden** Et 1 10 278.
(Kuba-Fabian-Werzlau)

auf Seite 432 unter Bestellnummer 1 10 278 gerade setzen, da bestätigt:

Et 1 10 278 ET 2691/92 Berliner a capella Chor, Orchester der Volkspolizei

auf Seite 439 nach Et 3 20 158 neue Bestellnummer eintragen:

Et 3 20 16 **ET 2201/02** **Helmut Krebs und Raymund Schlesier**

auf Seite 517 Bild zum Katalog der DGEI-GmbH von 1957 (so das richtige Jahr!) ergänzen:/Siehe: Die farbigen Abbildungen/KATALOGE !/
 Im Klappentext des mit Vor- und Rückseite abgebildeten Umschlages (innen Leinwandeinband mit brauner Schrift: ETERNA-AMIGA-Schallplatten-Katalog) befindet sich der folgender Hinweis: „Die Neuerscheinungen aus unserem „ETERNA“- und „AMIGA“-Repertoire können Sie hören im Rahmen der Sondersendung des DEUTSCHLANDSENDERS in schwedischer und dänischer Sprache auf Kurzwelle 30,83 m, 41,96 m und 49,06 m zu folgenden Zeiten: täglich außer Sonntag schwedisch 20:05, 22:00, 24:00; dänisch 20:30 und 22:30.

Ergänzungen vom 20. 5. 2007

auf Seite 27 unter „3 Travellers“ Musikinstrument bei Oldörp ändern:
 Fred Oldörp (**Bandonium**)

auf Seite 61 Bestellnummer für HO-ECHO ergänzen:

AM 504 I a/47 Purqué **Ho 50/373**

auf Seite 78 Bestellnummer für HO-ECHO ergänzen:

AM 1139 I Wenn abends die Heide träumt **Ho 50/373**

auf Seite 97 und 98 Bestellnummer für HO-ECHO ergänzen:

AM 1420 Der alte Baum vor meinem Vaterhaus **Ho 50/42**

AM 1427 Das ist nichts für kleine Mädchen **Ho 50/42**

auf Seite 103 Bestellnummer für HO-ECHO ergänzen:

AM 1509 Mondnacht auf der Heide, Ges.: Irma Baltuttis **Ho 50/228**

AM 1519 O, mein Papa, Ges.: Ursula Maury **Ho 50/228**

und

AM 1514 I Spiel mir eine alte Melodie **Ho 50/416**

AM 1515 Der alte Schloßteich **Ho 50/416**

auf Seite 104 Bestellnummer für HO-ECHO ergänzen:

AM 1523 Belin wird wieder aufgebaut **Ho 50/229**

AM 1524 In Berlin am Alexanderplatz **Ho 50/229**

auf Seite 105 Bestellnummer für HO-ECHO ergänzen:

AM 1537 Hecpie Hop **Ho 50/53**

AM 1540 Ausgerechnet Du **Ho 50/53**

auf Seite 440 und 441 fehlende Bestellnummern von HO-ECHO ergänzen:

Ho 50/42 **AM 1420/27** **Rundfunk-Tanzorchester Leipzig, Kurt Henkels**

Ho 50/53 **AM 1537/40** **Rundfunk-Tanzorchester Leipzig, Kurt Henkels**

Ho 50/54	AM 1531/1539	Rundfunk-Tanzorchester Leipzig, Kurt Henkels
Ho 50/228	AM 1509/19	Heinz Becker mit seinen Solisten
Ho 50/229	AM 1523/24	Werner Stüvecke, Becker mit seinen Solisten
Ho 50/373	AM 504/1139	vario /Tango-Orchester
Ho 50/408	AM 1403/05	Heinrich Riethmüller
Ho 50/416	AM 1514 I/15	Heinrich Riethmüller und seine Instrumentalisten

Ergänzungen vom 30. 5. 2007

auf Seite 80 Bestellnummern für HO-ECHO ergänzen:

AM 1158 I Schnürlregen Ho 50/9

und

AM 1164 Vis-à-vis vom Wendelstein Ho 50/9

auf Seite 440 fehlende Bestellnummern von HO-ECHO ergänzen:

Ho 50/9 AM 1158 I/64 **Walter Dobschinski Tanzorchester / Kurt Henkels**

auf Seite 172 zur Matrize „11 488,, Orchester ersetzen:

11 488 Gerd Natschinski mit seinem Orchester
 Unser Stammlokal ist renoviert, Am 1 50 154

auf Seite 86 unter“AM 1244“ ergänzen:

AM 1244 Well, get it (Wohl bekomm's) LdZ Test°;
 (Oliver) Reg 70 054; CD: BMG 74321 433802 (2).

/°handschriftlicher Eintrag: „Trompete: Horst Fischer

Ergänzungen vom 11. 6. 2007

auf Seite 86 unter“AM 1244“ ergänzen:

AM 1244 Well, get it (Wohl bekomm's) LdZ Test°;
 (Oliver) Reg 70 054; CD: BMG 74321 433802 (2).

/°handschriftlicher Eintrag: Trompete: Horst Fischer !/



auf Seite 531 unter „Zeitraum“ präzisieren:

Bild 1, Zeitraum: 1954 bis 1956

Bild 2, Zeitraum: 1956 bis 1957

Bild 3, Zeitraum: 1957 bis 1961

auf Seite 534 zum unteren Etikett Zeitraum präzisieren:

Zeitraum: 1954 bis 1956

und eine weitere Variante hinzufügen:

VEB DEUTSCHE SCHALLPLATTEN in 3, Blätterranke in 2 mitte, cop2 in 5o (in weiß und in schwarz) lesegerecht, N 78 in 4 (N über 78)

Genres: Klassik, politisches Liedgut

Zeitraum: 1957 bis 1961

auf Seite 536 zum unteren Etikett Zeitraum präzisieren:

Zeitraum: 1954 bis 1957

und eine weitere Variante hinzufügen:

VEB DEUTSCHE SCHALLPLATTEN in 3 in einem Band, Blätterranke in 2 mi cop in 5o in weiß+u in schwarz, lesegerecht, N 78 in 4, Genres: Klassik, Tanz-, Unterhaltungs- und Volksmusik , politisches Liedgut

Zeitraum: 1957 bis 1961



Ergänzungen vom 21. 8. 2007

auf Seite 263 unter Matrize „ET 6062“ beim zweiten Titel

Komponisten ergänzen:

ET 6062

Die Lotusblume
(Heine-Schubert)

Et He 12014

Ergänzungen vom 16. 2. 2008

auf Seite 23 neue Abkürzung einfügen:

PdZ **Porträts der Zeit**

auf Seite 80 zu „AM 1160“ Take-Nummer ergänzen und Bestellnummern zuordnen:

AM 1160 Si, si, si, kleine Senorita, Ges.: Ilja Glusgal Am 1205

Samba (Breiten-Dobschinski)

AM 1160 I Si, si, si, kleine Senorita, Ges.: Ilja Glusgal Reg 70 031

auf Seite 112 zu „AM 1661 und AM 1678“ Musikform und Urheber korrigieren:

AM 1661 Bravo, bravo, beinah wie Caruso, Am 50/77, Am 1 50 077;

Ges.: Cornel-Trio LP: Am 8 50 001, Am 8 50 866;

Marschfox (Bradtke-de Weille) CD: BMG 74321490882.

AM 1678 Seemannsgarn, Ges.: Hanns Petersen Am 50/77, Am 1 50 077.

Walzer (Kretschmar-Eichenberg)

auf Seite 238 unter „ET 2579“ Titel und Interpret ergänzen und Urheber korrigieren:

ET 2579 Lied der deutschen Arbeiterklasse, Et 10/271, Et 1 10 271.

Solist: Rudi Marks Bariton (Wir tragen durch die Zeiten)

(Stranka-Hilliger, Bearb:Israel)

auf Seite 240 unter „ET2687 und ET 2688“ neue Bestellnummer einfügen:

ET 2687 Ruhm der Arbeit Et 1 10 276; **LP: 8 10 027.**

ET 2688 Lied von den Flüssen Et 1 10 276; **LP: 8 10 027.**

auf Seite 259 zu „ET 4178 und ET 4179“ Interpret ergänzen:

Berliner Rundfunk-Sinfonie-Orchester; Dirigent:

A. /dolf/ F. /ritz/ Guhl. **Violine: Saschko Gawriloff**

auf Seite 321 neue Matrizen einsetzen:

	<u>Sprecher: Karl Eduard von Schnitzler</u>	1950/51
Sp 484	Josef Cyrankiewicz, 1. Teil (von Schnitzler)	Et PdZ 21 005
Sp 485	Josef Cyrankiewicz, 2. Teil (von Schnitzler)	Et PdZ 21 005
Sp 496	Clement Gottwald, 1. Teil (von Schnitzler)	Et PdZ 21 004
Sp 497	Clement Gottwald, 2. Teil (von Schnitzler)	Et PdZ 21 004

auf Seite 360 zu „R 738 /47“ a und b sind vertauscht, richtig muß es heißen:

R 738 /47 a Orchester Friedrich Friebe
Tausendmal schöner, Ges.: Rudi Schuricke
(Breiten-Jack)
R 738 /47 b **Wenn** die Geige singt, Ges.: Rudi Schuricke
(Materna)

auf Seite 414 nach „Et 20 008“ neue Bestellnummern einfügen:

Et PdZ 21 004 **Sp 496/7** **Karl Eduard von Schnitzler**
Et PdZ 21 005 **Sp 484/5** **Karl Eduard von Schnitzler**

auf Seite 443 zu „Reg 70 31“ Matrizennummer mit Take ergänzen:

Reg 70 031 AM 1160 I/1094 Tanzkapelle Berliner Rundfunk, Walter Dob-
schinski

auf Seite 481 nach „von Medvey, Ursula“ neuen Interpreten einfügen:

von Schnitzler, Karl Eduard, Sprecher **Sp 484 bis Sp 485 und**
Sp 496 bis Sp 497.

Ergänzungen vom 3. 4. 2008

auf Seite 57 zu „Am 1074 - 6112“ weitere Erstveröffentlichungen ergänzen:

Am 1074 Instrumental-Trio /Trio Georg Freundorfer/
6112 Wiener Humor
/AUDIOPHON 7007, CLAUSOPHON 5079,
SCHWEIZER MUSIKHAUS 1530/

auf Seite 59 unter „Et Me 2009, C623“ Matrizennummer ändern:

Et Me 2009 Violinsolo /mit Orchesterbegleitung Hans Schleger/
C 6223 Legend d'amour (Guiseppe)
/Erst- bzw. Parallelveröffentlichung: Pal 238 als „Hans Schleger mit
seinem
Salon-Orchester“/

auf Seite 68 zu „AM 1000“ Provenienz nachtragen:

AM 1000 Papierpuppe (Paperdoll), Ges.: Elskamp-Brothers Am 1143;
Slowfox (Black) **aus dem Film „Mein Schatz ist ein Matrose“**

auf Seite 318 neuen Titel einfügen:

Betriebsunfall Sprecher K.Glombik, R Molketin, Hauptamt
Arbeitsschutz:
Sp 397 **Helft Unfälle verhüten** **Sp U 397**
(Fritz Wendorf)

Ergänzungen vom 16. 9. 2008

auf Seite 39 „AM 11 010“ Anmerkung nachtragen

AM 11 010 Caravan Am 50/116, Am 1 50 116°;
Fox (Ellington) /° auch als kyrillische Ausgabe!
EP: Am 5 50 008.

auf Seite 55 zu „Am 1061 - C 161“ komplett ersetzen:

Amiga-Salon-Orchester

**C-161 Krolls Ballklänge
(Lumbye)**

/Erst- bzw. Parallelveröffentlichung: Pal 278 als „Salon-Orchester“/

und zu „Am 1061 und Am 1062“ Bestellnummern ergänzen:

Am 1061 Amiga-Salon-Orchester /Orchester Magda Szemere/

6621 Nachtschwärmer
(Ziehler)

/Erst- bzw. Parallelveröffentlichung: Adl 5506 und **Pallas 193** als
„Salon-Orchester Magda Szemere“, FAMA möglich/

Am 1062 Amiga-Salon-Orchester / Orchester Vadesco/

6472 Anno dazumal, Stimmungspotpourri aus alter Zeit,
mit Gesang, 1. Teil
(Morena)

6473 dito, 2. Teil

/Erst- bzw. Parallelveröffentlichung: Adl 5219 und **Pallas 201** als
„Salon-Orchester Vadesco“

auf Seite 56 zu „Am 1065 - C 95“ genaue Bestellnummer einfügen:

/Erst- bzw. Parallelveröffentlichung **Pal 250**

und zu „Am 1071 - C 88“ genaue Bestellnummer einfügen:

/Erst- bzw. Parallelveröffentlichung: **Pal 248**

und zu „Am 1072 - C 54“ genaue Bestellnummer einfügen:

/Erst- bzw. Parallelveröffentlichung: **Pal 238**

auf Seite 57 zu „Am 1072“ Bestellnummer hinzufügen:

Am 1072 Amiga-Salon-Orchester /Orchester Ernö Geiger/

6285 Dornröschen's Brautfahrt
/4115/ (Rohde)

/Erst- bzw. Parallelveröffentlichung: Adl 5158, HEIMKLANG 1559
und **Pallas 209** als „Salon-Orchester Ernö Geiger“, möglich auch
auf FAMA/

und zu „Am 1075 - C 193 und C 194“ genaue Bestellnummer einfügen::

/Erst- bzw. Parallelveröffentlichung: **Pal 296**

auf Seite 56/57 Testplatte einfügen:

Am/Et-Test Amiga-Salon-Orchester / Pallas-Salon-Orchester/

C 107 Recontre /handschriftlich/

/eigentlich: In der Spielschule (E. Gutzeit)/

/Erst- bzw. Parallelveröffentlichung: auf Pal 257 als
„Salon-Orchester“/

C 108 Elegie /handschriftlich/
(Schubert) /eigentlich: Kleine Serenade (A. Grünfeld)/

/Erst- bzw. Parallelveröffentlichung: auf Pal 258 als „Salon-
Orchester“/

/° Vermutlich für eine der fehlenden Bestellnummern der Am-1000er- oder Et-
2000er-Serie vorgesehen!/
auf Seite 59 zu „Et 2007“ Bestellnummer ergänzen:

/Erst- bzw. Parallelveröffentlichung: Pal 256 als „Salon-
Orchester“/

und zu „Et 2009 - C 144“ Interpret und Bestellnummer ergänzen:

Et Me 2009 Violinsolo /Oscar Seeligmann mit Salon-Orchester/

C 144 Berceuse aus der Oper „Jocelyn“ (Godard, Berkeley, Do-
brindt)

/Erst- bzw. Parallelveröffentlichung: **Pal 289** als „JOCELYN
Berceuse“

und zu „Et 2009 - C 623“ Familienname des Urhebers ergänzen:

C 6223 Legend d'amour (Guiseppe /**Becce**/)

und zu „Et Me 2010“ Bestellnummer ergänzen:

Et Me 2010 Großes Salon-Orchester /Orchester Otto Kermbach/
7173 Celebre Serenate in F-moll (Tarenghi)

/Erst- bzw. Parallelveröffentlichung: Aud 7016 und Pallas 207
als „Otto Kermbach mit seinem Salon-Orchester „/

auf Seite 60 zu „Et 2010- C 120“ genaue Bestellnummer einfügen:

/Erst- bzw. Parallelveröffentlichung **Pal 262**:

auf Seite 102 und 103 zu „AM 1501“ und „AM 1503“ Bestellnummer er-
gänzen:

AM 1501 Wenn es Nacht wird an der Donau

Ho 50/223,

AM 1503 Ein kleiner Akkordeonspieler,

Ho 50/223,

auf Seite 249 unter „ET 3252 und ET 3253r“ komplett ersetzen:

ET 3252 III Idyll (Idylka) Et 1 30 123
(Witkoje-Kravec)

ET 3253 II Beim Sahnenaschen (W sjmetanje) Et 1 30 123
Siegfried Schramm Tenor
Volkslied

auf Seite 440 nach Ho 50/222 neue Bestellnummer ergänzen:

Ho 50/223 AM 1501/03

Heinz Becker mit seinen Solisten

Ergänzungen vom 26. 9. 2008

auf Seite 84 unter „1218“ unter Take unbekannt Bestellnummer ergänzen:
AM 1218 Am Lagerfeuer **LP: Am 7 50 002.**

auf Seite 89 unter „1282“ Bestellnummer ergänzen:
AM 1282 Wochenende und Sonnenschein **LP: Am 7 50 002;**

auf Seite 101 unter „AM 1474/75“ Bestellnummern ergänzen:
AM 1474 Laß uns träumen am Lago Maggiore **Ho 50/414.**
AM 1475 Das Haus in der Heide **Ho 50/414.**

auf Seite 133 unter „RG 1957 und RG 1958“ Urheber ergänzen:
RG 1957 **Fox (Breiten -Dobschinski)** Reg 70 049
RG 1958 **Pennsylvania Polka (Manner-Lee-Richter)** Reg 70 049

auf Seite 145 unter „11 101“ Bestellnummer ergänzen:
11 101 Promenaden-Dixie **LP: Am 7 50 002.**
und unter „11 131“ Bestellnummer ergänzen:
11 131 Saxophon-Riff **LP: Am 7 50 002**

auf Seite 147 unter „11 133“ Bestellnummer ergänzen:
11 133 Ein Frühling ohne Blumen, **LP: Am 7 50 002.**
und unter „11 136“ Bestellnummer ergänzen:
11 136 In der Bar „Zum langen Jan“, **LP: Am 7 50 002.**
und unter „11 140“ Bestellnummer ergänzen:
11 140 Arrivederci, Roma, **LP: Am 7 50 002.**
und unter „11 142“ Bestellnummer ergänzen:
11 142 Lolita **LP: Am 7 50 002.**
und unter „11 143“ Bestellnummer ergänzen:
11 143 Bitte, wart' doch auf mich, **LP: Am 7 50 002.**

auf Seite 441 nach „Ho 50/413“ ergänzen:
Ho 50/414 AM 1474/75 Heinrich Riethmüller mit seinen Instrumentalisten

Ergänzungen vom 2. 3. 2009

auf Seite 62 zu „AM 512 und AM 513“ Bestellnummer streichen, bzw. und einfügen:

AM 512 /47	Abraham	LP: Am 8 56 460
AM 513 /47	Jimmy Lunceford (Jimmie Lunceford)	LP: Am 8 56 460

auf Seite 104 unter „AM 1528“ Urheber ändern:

AM 1528	Ein Musikus, ein Musikus, Tango (Schwarz)	Am 50/230, Ho 50/230,
---------	---	-----------------------

auf Seite 223 unter „ET 2355 III“ mögliche Bestellnummer eintragen:

In dieser Phase der Eterna-100er-Bestellnummern-Serie ist häufig einer Bestellnummer nur eine Matrizennummer zugeordnet. Die Rückseite des bestellnummernlosen Pieckl-Etiketts trägt die Nummer 169, deshalb ist die innerbetriebliche Nummerierung Et 170 möglich:

ET 2355 III Unserm Wilhelm Pieck Et Bildetikett ohne Bestell-Nr., **Et 170**,

auf Seite 226 die Matrizenfolge ET 2394 und ET 2395 vertauschen:

ET 2394	Seltsames Wiegenlied (Strange Lullaby)
ET 2395	Jonny, kaum hab' ich Dich wieder erkannt !

auf Seite 235 unter „ET 2530 und ET 2531“ kursiv aufheben, da bestätigt:

ET 2530	Träume und Taten
ET 2531	Schreiten wir

auf Seite 316 „Sp 45 bis 48“ ergänzen:

Arbeitsgemeinschaft Palucca: Gubisch, Schaaf, Kehr

Sp 45	Tanztechnische Etüden I	Sp.U.45
Sp 46	Tanztechnische Etüden II	Sp.U.46
Sp 47	Tanztechnische Etüden III	Sp.U.47
Sp 48	Tanztechnische Etüden IV	Sp.U.48

auf Seite 408 mögliche Bestellnummer eintragen:

Et 170 ET 2355# Ernst Busch mit Instrumentalbegleitung

auf Seite 440 neue Bestellnummern nachtragen:

HARMONA (REGINA)-BESTELLNUMMERN

Ha 70 153	RG-1981/2	Walter Dobschinsky, Fred Weyrich u. ABC Quartett
Ha 70 199	RG 2014/5	Walter Dobschinsky und das ABC-Sextett
Ha 70 201	RG204/25	Walter Dobschinsky und die Regina-Spatzen

Weitere Bestellnummern möglich!

auf Seite 441 nach „Ho 50/413“ ergänzen:

Ho 50/414 AM 1474/75 Heinrich Riethmüller mit seinen Instrumentalisten

auf Seite 449 neu einfügen:

IMPORTANGEBOTE AUS DER CSSR

1958 bis 1960

In den monatlich erscheinenden „Angebotslisten Schallplatten“ und „Schallplatten-Angebot“ der Großhandelskontore für Musikwaren, später Großhandelsgesellschaft für Kulturwaren, wurden neben der Produktionpalette des VEB DS auch Tanz- und Volksmusik-Aufnahmen aus der CSSR aufgelistet, die vom Einzelhandel geordert wurden und dort zu erwerben waren. Sie wurden auf verschiedenen Export-Serien von SUPRAPHON ausgeliefert (19 000er-, 20 000er- und 50 000er-Serie), so daß die in den Heften aufgeführten deutschen Titel nicht immer auf den Platten zu finden sind.

Im Angebotsheft vom Dezember 1960 sind keine SUPRAPHON-Platten mehr aufgeführt.

Die Auflistung in dieser Discographie erfolgt nach Bestellnummern, wie sie aus dem Kapitel ETERNA-Fremdmatrizen bekannt ist:

auf Seite 477 unter „Schuricke, Rudi“ zwei R-Matrizen ergänzen:

Schuricke, Rudi, Gesang **R 279 /45 und R 740 /47.**

Ergänzungen vom 23. 6. 2009

auf Seite 124 unter „ET 0-1877“ bis „ET 0-1880“ Vornamen ergänzen:

Gräfin Maritza: Margot Janz, Lisa: Marioara Vaidas,
Tasillo: Werner Liebing, Zsupan: Karl-Heinz Koblner

auf Seite 147 unter „11 136“ die MUZA-Realisation streichen:

11 136 In der Bar „Zum langen Jan“, Am 1 50 542
als ZND 5175 Kwintet Hemmanna Muz 2974

auf Seite 211 zu „ET 2201“ Takes, Anmerkung- und -szeichen ergänzen:

ET 0-2201 I Ganymed Et G 007°
ET 0-2201 II Ganymed Et G 007°
Take unbekannt **Et 20/162°°, Et 3 20 162°°**

und zu“ET 2202“ Bestellnummer ergänzen:

Take unbekannt **Et 20/162°°,Et 3 20 162°°**

/°° 25cm-Platte lt. Katalog von 1954 und 1957 mit möglicherweise anderen Matritzennummern !/

und unter „ET 0-2205“ und „ET 0-2208“Bestellnummern ergänzen:

ET 0-2205 Egmont: Zwischen-Aktmusik **Et 20/19°**

ET 0-2208 /aus/ Egmont: Klärchens Lieder, **Et 20/19°**

/° möglicherweise mit anderen Matritzennummer/

auf Seite 212 unter „ET 0-2209“ bis „ET 0-2218“ einige Bestellnummern ergänzen:

ET 0-2209	König in Thule	Et 20/161°
ET 0-2210	Grenzen der Menschheit, 1. Teil	Et 20/149°
ET 0-2211	dito, 2. Teil	Et 20/149°
ET 0-2213 I	Gretchen am Spinnrad	Et 20/148°
ET 0-2216 I°	Auerbachs Keller, Flohlied	Et 20/161°

auf Seite 215 zu ET 2245“ neuen Take ergänzen:

ET 2245 II Schwur an Stalin Et 5031°

ET 0-2218 An Schwager Chronos **Et 20/148°**
/° möglicherweise mit anderen Matritzennummer/

auf Seite 224 unter „ET 2368“ Interpretieren ergänzen:

ET 2367 Äpfelchen, **russischer Ges.: Melitina Orlowa** Et 5048
am Flügel Andre Asriel

auf Seite 225/6 unter „ET 2388“ und „ET 2389“ Bestellnummer ergänzen:

ET 2388 Il comune di marzabotto (Die Gemeinde von Marzabotto) **Et 10/90**
ET 2389 Sulle colline del Piemonte (Auf den Hügeln des Piemont) = **Et 10/90**

auf Seite 230 zu „ET 2463“ Bestellnummer Et 10/3 durch Et 10/5 ersetzen!

auf Seite 244 unter „ET 3168“ Satznummer und Erläuterung ändern:

ET 3168 1. und **3.** Satz **/keine weiteren Bezeichnungen!/** Et 30/216, Et 1 30 216.

auf Seite 253 zu „ET 4004/5“ Bestellnummern ergänzen:

ET 4003/4 Präludium und Fuge / Gavotte und Bourrée **Et 20/111**

und unter „ET 4006“ bis „ET 4009“ Bestellnummern ergänzen:

ET 4006/7 I. Satz Allegro **Et 20/118**
ET 4008/9 III. Satz Presto **Et 20/119**

auf Seite 255 unter „ET 4035/36“ neue Bestellnummern ergänzen:

ET 4035/36 Es ist vollbracht **Et 20/109°**

/° möglicherweise mit anderer Matritzennummer/

und zu „ET 4037“ und „ET 4038“ Bestellnummern ergänzen:

ET 4037/38 Hochzeits-Quodlibet, 1. Teil **Et 20/110**

und „ET 4041“ und „ET 4042“ Bestellnummern ergänzen:

ET 4040/41 Kaffeeekantate **Et 20/117**

auf Seite 258 nach „ET 4097“ Bestellnummern ergänzen:

Das gesamt Set erschien auch als Et 21/7 bis Et 21/9!

auf Seite 259 unter „ET 4176/77“ vollständig ersetzen:

ET 4176 Berliner Rundfunk-Sinfonie-Orchester, Leitung Adolf Fritz Guhl,
Traummusik Et 20/20°
(Beethoven)

ET 4177 III **Sieges-Sinfonie** Et 20/20°
(Beethoven)

/° Diese instrumentale Einspielung diente für die Collage „Monolog im Kerker“ mit Ernst Busch auf Et 25/3!

auf Seite 263 unter „ET 6072“ und „ET 6074“ Titel ergänzen :

ET 6072 Gert Lutze Tenor, Felix Schröder Klavier
Neue Liebe, neues Leben Et B 20/158; LP: Et 1001 LPM.
(Goethe-Beethoven)

ET 6074° Sonja Schöner Sopran, Felix Schröder Klavier
Andenken=Ich liebe Dich Et 20/160; LP: Et 1001 LPM.
(Herrosee-Beethoven) = (Matthisson-Beethoven)

auf Seite 267 unter „ET 6137“, „ET 6144“ und „ET 6145“ Titel-
Erklärungen und Autoren ergänzen:

ET 6137 Ständchen = Wie so lang ich gewacht° Et 20/151, Et 1 20 151.
(Tschaikowski)

/° Lt. Katalog von 1954 : **Serenade = Am offenen Fenster !/**
Larissa Awdejewa Mezzosopran; A. Makarow Klavier
ET 6144 *Wie so hold ist die Nacht°* Et 20/153
(Rathaus-Tschaikowski)

/° Lt. Katalog 1954: **In dieser mond hellen Nacht!/
ET 6145 *Wie wehe, süß ist's°* Et 20/153
(Rostopschino-Tschaikowski)**

und bei „ET 6146“ bis „ET 6149“ Bestellnummern und Urheber ergänzen:
ET 6146 *Nur wer die Sehnsucht kennt*

Et 20/154
(Goethe-Tschaikowski)
ET 6147 **So schnell vergessen** Et 20/154
(Apuchtin-Tschaikowski)

Iwan Petrow Baß; N. Walter Klavier
ET 6148 **Ich sehe Eifersucht in deinen Blicken** Et 20/156
(Tolstoi-Tschaikowski)

ET 6149 **Serenade des Don Juan** Et 20/156
(Tolstoi-Tschaikowski)

auf Seite 270/71 unter „ET 6263/64“ Bestellnummern ergänzen:

ET 6263 **Alles, was Odem hat, lobt den Herrn** Et Ba C 021, Et 20/107

ET 6264 **Wir eilen mit schwachen, doch emsigen Schritten...** Et 20/107

und auf Seite 273 „ET 6312“ streichen,:

Thomaskantor Prof. Dr. Günter Ramin Cembalo

ET 6312 Chaconne in G-Dur für Cembalo Et Hä 21/55, Et 1 21 055;

und durch „ET 6312“ und „ET 6313“ ersetzen:

ET 6311 **IV. Satz Allegro = V. Satz Allegro** Et Hä 21/55, Et 1 21 055.
dito

ET 6312 **Concerto grosso in D-Dur, op. 6 Nr. 5:** Et Hä 21/56, Et 1 21 056.
I. Satz: Maestoso (Händel)

und unter „ET 6318“ bis „ET 6321“ Titel ergänzen:

ET 6318 **III. Satz (1): Musette: Larghetto** Et Hä 21/59, Et 1 21 059.

ET 6319 **III. Satz (2): Musette: Larghetto** Et Hä 21/59, Et 1 21 059.

ET 6320 **IV. Satz: Allegro** Et Hä 21/60, Et 1 21 060.

ET 6321 **VI. Satz** Et Hä 21/60, Et 1 21 060.

auf Seite 274 unter „ET 6333“ bis „ET 6338“ die EP-Bestellnummern 5 20 059 ersatzlos streichen!

und unter „ET 6337“ bis „ET 6348“ Titel ergänzen:

ET 6337 **V. Satz** Et Hä 21/68, Et 1 21 068.

ET 6338 **VI. Satz** Et Hä 21/68, Et 1 21 068.

ET 6339 **Concerto grosso in h-moll, op. 6, Nr. 12** Et Hä 21/69, Et 1 21 069.
I. Satz (Händel)

ET 6340 **II. Satz** Et Hä 21/69, Et 1 21 069.

ET 6341 **III. Satz** Et Hä 21/70, Et 1 21 070.

ET 6342 **IV. Satz** Et Hä 21/70, Et 1 21 070.

ET 6343 **V. Satz** Et Hä 21/71, Et 1 21 071.

ET 6344 **VI. Satz** Et Hä 21/71, Et 1 21 071.

ET 6345 **Concerto grosso in g-moll, Nr. 10** Et Hä 21/72, Et 1 21 072;
I. Satz EP: 5 20 059.
(Händel)

ET 6346 **II. Satz** Et Hä 21/72, Et 1 21 072.

ET 6347 **III. Satz** Et Hä 21/73, Et 1 21 073.

ET 6348 **IV. Satz** Et Hä 21/73, Et 1 21 073.

auf Seite 279 unter „ET 6566 bis „ET 6569“ Bestellnummern ergänzen:

ET 6566/67 **Toccata und Fuge in d-Moll für Orgel, 1. Teil** Et 20/104

ET 6568/69 **Präudium und Fuge in C-Dur für Orgel, 1. Teil** Et 20/103

auf Seite 286 unter „ET 6695“ bis „ET 6697“ Bestellnummern ergänzen:

ET 6695/6 **a. Auf dem Hügel sitz ich spähend =** Et 20/157

ET 6697 **f. Nimm sie hin denn, diese Lieder** Et 20/158

ET 6698 **Neue Liebe, neues Leben** Et 20/158

auf Seite 289 unter „Ohne Matrizenzuordnung“ Titel ergänzen:

Hugo Steurer, Klavier

? **6 kleine Präludien für Anfänger** Et 21/1
(Bach)

?	Burlesca in a-moll (Bach)	Et 21/2
?	12 kleine Präludien für Anfänger (Bach)	Et 21/3
?	Menuett I und II aus dem Notenbüchlein der Anna Magdalena Bach (Bach)	Et 21/4
?	Italienisches Konzert (Bach)	Et 21/5 Et 21/6

auf Seite 322 Prüfplatte ergänzen:

	Universal-Prüfplatte für Mehrfachgeschwindigkeits-Laufwerke	
LB 15	/Frequenzen in 33- 45- und 78 U/min., Zahlen-Ansagen mit 78 U/min./	Et 93 001
LB 16	/Musik in 33- 45- und 78 U/min./	Et 93 001

auf Seite 342/3 unter „R 458 /46 bis R 470 /46“ sind die angegebenen Bestellnummern Poly 47959, Poly 47960 und Poly 47961 (lt. Lange a.a.O., Seite 781) in Frage zu stellen, da diese Nummern z.T. mit Evelyn-Künneke-Aufnahmen belegt sind!

auf Seite 422 Mitte „Et 20/60“ nach Seite 420 Unten verschieben:

auf Seite 420 bis 422 Bestellnummern ergänzen:

Et 20/17	ET 6139/40	Rita Meinel-Weise, Joachim Dietrich Link
Et 20/19	ET ?	Sinfonieorchester Arthur Rother
Et 20/19	ET ?	Elisabeth Grümmer
Et 20/20	ET 44176/77	Sinfonieorchester Adolf Fritz Guhl
Et 20/103	ET 6566/7	Günther Ramin Orgel
Et 20/104	ET 6568/9	Günther Ramin Orgel
Et 20/107	ET 6263/64	Thomanerchor Leipzig
Et 20/108	ET 4033/34	Dresdner Kreuzchor
Et 20/109	ET 4035/36	Dresdner Kreuzchor ET 4037
Et 20/110	ET 4038/39	Wanda Behrend Sopran u.a.
Et 20/111	ET 4003/04	Wolfgang Schetelich
Et 20/117	ET 4040/41	Anny Schlemm Staatsoper und Erwin Milzkott
Et 20/118	ET 4006/07	Silvia Kind, Cembalo
Et 20/119	ET 4008/09	Silvia Kind, Cembalo
Et 20/148	ET ?	Horst Rosenberg Gesang und Martin Görden
Et 20/148	ET ?	Elisabeth Grümmer und Hugo Dietz
Et 20/149	ET ?	Gottlob Frick Gesang und Martin Görden
Et 20/150	ET 6142/43	Irina Maslennikowa; A. Makarow Klavier
Et 20/151	ET 6136/37	Irina Maslennikowa; A. Makarow Klavier

Et 20/152	ET 6138/39#	Larissa Awdejewa; A. Makarow Klavier
Et 20/153	ET 6144/45	Larissa Awdejewa; A. Makarow Klavier
Et 20 154	ET 6146/47	Larissa Awdejewa; A. Makarow Klavier
Et 20/155	ET 6134/35	Iwan Petrow Baß; N. Walter Klavier
Et 20/156	ET 6148/49	Iwan Petrow Baß; N. Walter Klavier
ET 20/157	ET 6695/6	Heinz Friedrich, am Flügel Felix Schröder
ET 20/158	ET 669	Heinz Friedrich, am Flügel Felix Schröder
ET 20/158	ET 6072	Dr.Gert Lutze,Tenor, Felix Schröder Klavier
Et 20/160	ET 6074/77	Sonja Schöne, Felix Schröder
Et 20/161	ET ?	Elisabeth Grümmer
Et 20/161	ET ?	Gottlob Frick
Et 21/1-6	?	Hugo Steurer, Klavier
Et 21/7 bis	Et 21/9	Hermann Abendroth
Et 21/56	ET 6312/13	Kammerorchester Berlin, Adolf Fritz Guhl
Et 21/59	ET 6318/19	Kammerorchester Berlin, Adolf Fritz Guhl
Et 21/68	ET 6337/38	Kammerorchester Berlin, Adolf Fritz Guhl
Et 21/69	ET 6339/40	Kammerorchester Berlin, Adolf Fritz Guhl
Et 21/70	ET 6341/42	Kammerorchester Berlin, Adolf Fritz Guhl
Et 21/71	ET 6343/44	Kammerorchester Berlin, Adolf Fritz Guhl
Et 21/72	ET 6345/46	Kammerorchester Berlin, Adolf Fritz Guhl
Et 21/73	ET 6347/48	Kammerorchester Berlin, Adolf Fritz Guhl

auf Seite 434 den Block „Et 1 20 150 bis Et 1 20 154“ austauschen mit:

Et 1 20 150	ET 6142/43	Irina Maslennikowa Sopran; A. Makarow Klavier
Et 1 20 151	ET 6136/37	Irina Maslennikowa Sopran; A. Makarow Klavier
Et 1 20 152	ET 6138/39#	Larissa Awdejewa Sopran; A. Makarow Klavier
Et 1 20 153	ET 6144/45	Larissa Awdejewa Sopran; A. Makarow Klavier
Et 1 20 154	ET 6146/47	Larissa Awdejewa Sopran; A. Makarow Klavier

auf Seite 447 unter „POLYDOR-Bestellnummern“ ergänzen:

Poly 45000	R 458/9 /46	RBT-Orchester. Elskamp-Brothers
Poly 45001	463/70 /46	RBT-Orchester. Detlev Lais, Janette Brons
Poly 45002	R 467/8 /46	RBT-Orchester. Detlev Lais, Janette Brons
Poly 57 352	R 460/1 /46	RBT-Orchester. Bully Buhlan

auf Seite 495 unter „Preise von 1952/53“ bereits für **1949** nachweisbar!

Ergänzungen vom 25. 8. 2009

auf Seite 35 unter „R 572 II/47“ Bestellnummer ergänzen:

als Ernst Busch mit Instrumentalbegleitung

R 572 II/47 Der Revoluzzer

Et 128.

auf Seite 73 unter“AM 1097“ zum Titel „Erkennungsmelodie“ Autor ergänzen:

AM 1097 Erkennungsmelodie
(Oltersdorf^o)

/° aufgeklebter maschinentypographischer Zettel „(Horst Oltersdorf)“, Oltersdorf war Altsaxophonist im Kurt-Henkels-Orchester, bei Lange a.a.O. fälschlich als *Heinz* Oltersdorf ausgewiesen!/

auf Seite 95 unter“AM 1372“ zum Titel „Erkennungsmelodie“ Autor ergänzen:

AM 1372 Erkennungsmelodie
(Oltersdorf^o)

/° siehe Anmerkung zur AM 1097!/

auf Seite 98 zu „AM 1422“ die Titelergänzung erweitern:

/° Titelvariante beim **0- und III-Take** auf Am 1335!/

auf Seite 112 unter“AM 1670“ zum Titel „Erkennungsmelodie“ Autor ergänzen:

AM 1372 Erkennungsmelodie
(Oltersdorf^o)

/° siehe Anmerkung zur AM 1097!/

auf Seite 209 Hinweis zu „ET 2176“ ergänzen:

/° Nur auf einigen Etiketten der Bestellnummer Et 123 maschinentypographisch mit „Ježek“ überschrieben. Die Ausgaben Et 10/123 und Et 1 10 123 weisen Ježek als Komponist aus!

auf Seite 217 zu „ET 2270“ bis „ET 2274“ muß es „**Jugendchor**“ (statt Jugendorchester) heißen!

auf Seite 407 Bestellnummern ergänzen:

Et 128/128 R 572 II/ET 2197 II

Ernst Busch

auf Seite 422 neue Bestellnummern einfügen:

Et 21 012 Sp 492/93 Karl Eduard von Schnitzler

auf Seite 135 die Matrizen "RG 1988 und RG 1989" mit „nn“ ersatzlos streichen!

Bis auf die Matrizennummern ist zu der Platte Reg 70 200 alles richtig, es muß aber statt "R 1988 und RG 1989" richtigerweise "R 2030 und RG 2031" heißen. Damit fällt die Aufnahme nicht mehr ins Zuständigkeitsbereich von Lied der Zeit.

Seite 136 unter "R 2017" Ursprung ergänzen:

R 2017 Maya Mambo (aus dem Film: „Die verschleierte Maja“)

auf Seite 207 neuen Tonträger einfügen:

Vocal in russisch und Orchester
ET 2148 Stalinkantate I Et-Test
(?)
ET 2149 Stalinkantate II Et-Test

auf Seite 226 unter „ET 2400 und 2401“ neue Titel eintragen:

Michail Popoff, Sofia, Baß, am Flügel Pantscho Wladigeroff°
ET 2400 Radka ging frühmorgens zur weißen Donau Et 10/1
Volkslied /Bearbeitet von Pantscho Wladigeroff

ACHTUNG! Doppelbelegung

ET 2401 Lied der Dimitra Et 10/1
Ein junger Hirte steigt vom Gebirge
Volkslieder /Bearbeitet von Pantscho Wladigeroff

/°Möglicherweise Fehleintrag, richtig muß es heißen: Erhard Michel, wie auf der Et 15/1 ausgewiesen!/

auf Seite 242 neue Matrizen „ET 3128, ET 3129“ einfügen:

Bläservolksmusikgruppe, Leitung Ferdinand Schmitz.
Rundfunk-Bläser Volksmusikgruppe /auf Am 900er Serie/.
Volksmusikgruppe des Berliner Rundfunks, Leitung Ferdinand

Schmitz.

Bläservolksmusikgruppe /auf REGINA/.
ET 3128 Rheinländer E 1 30 210
(Jerochnik)
ET 3129 Acht lustige Musikanten E 1 30 210
(Elsner)

auf Seite 262 neue Bestellnummer ergänzen:

ET 6021 Ein alt-neues Weihnachtslied° **Et 12010, Et 12012 #;**

auf Seite 264 neue Bestellnummer ergänzen:

ET 6092 I Verkündigung **Et 12010, Et 20/203, Et 1 20 203.**

Ergänzungen vom 12. 9. 2011

auf Seite 135 die Matrizen "RG 1988 und RG 1989" ersatzlos streichen und mit „**nn**“ ausweisen!

Bis auf die Matrizennummern ist zu der Platte Reg 70 200 alles richtig, es muß aber statt "R 1988 und RG 1989" richtigerweise "R 2030 und RG 2031" heißen. Damit fällt die Aufnahme nicht mehr ins Zuständigkeitsbereich von Lied der Zeit. Das „Ringelpietz-Orchester“ konnte bisher nicht namentlich zugeordnet werden. Ein vermuteter Zusammenhang mit dem Orchester Heinz Kretzschmar konnte nach Rücksprache ausgeschlossen werden.

auf Seite 29 neue Gruppen einfügen:

Heinz-Becker-Bar-Quintett:

Heinz Becker (Leitung, Akkordeon)
Rudi Schelenz (Bass)
Heinz Kamberg (Klarinette)
Fritz Wölffer (Gitarre)
Franz Zvikl (Violine)

und (gehört zu RG 1954):

Die Josinders

Annette von Aretin
Ajo Fitz
Gundel Korte
Josy Kochan

ferner

Das Lucas-Trio

1. Formation Botho Lucas (Akkordeon)
(1951–1955) Arno Gossrau (Gitarre)
 Hans Berthold (Bass)

fern unter „Trio Harmonie“ Namen korrigieren:

Mundharmonika Trio Harmonie:

Rolf **Balschun** (Melody-Harmonika und Leitung)

auf Seite 30 zu Peheiros ergänzen:

Der Name „**Die 3 Peheiros** „ ist eine Akronym aus den Anfangsbuchstaben der Vornamen **Peter**, **Heinz**, **Rolf**

ferner unter „Pseudonyme Komponisten“ ergänzen:

Robert Romanus **Gerd Natschinski**

auf Seite 52 unter „Am 1030“ eine Erklärung einfügen:

Der Burzyinki-Titel „Jede Nacht ein neues Glück“ wurde nicht mehr auf der 5000er Serie veröffentlicht. Es ist nur eine Tem-Test bekannt, auf der die Sängerin handschriftlich ergänzt ist. Die Am 1030 ist somit die einzige kommerzielle Veröffentlichung.

auf Seite 90 unter „AM 1304“ und „AM 1305“ die „als 80...“ ersetzen:

Die Supraphon-Ausgabe C 24 054 wurde direkt von den Original-Matrizen „AM 1305“ und „AM 1305“ gepreßt.

auf Seite 135 die Matrizen „RG 1988 und RG 1989“ mit „nn“ ersatzlos streichen!

Bis auf die Matrizennummern ist zu der Platte Reg 70 200 alles richtig, es muß aber statt „R 1988 und RG 1989“ richtigerweise „R 2030 und RG 2031“ heißen. Damit fällt die Aufnahme nicht mehr ins Zuständigkeitsbereich von Lied der Zeit.

Das „Ringelpietz-Orchester“ konnte bisher nicht namentlich zugeordnet werden.

Ein vermuteter Zusammenhang mit dem Orchester Heinz Kretzschmar konnte nach Rücksprache mit dem Orchesterleiter ausgeschlossen werden.

Seite 136 unter „R 2017“ Ursprung ergänzen:

R 2017 Maya Mambo (aus dem Film: „Die verschleierte Maja“)

auf Seite 207 neuen Tonträger einfügen:

Vocal in russisch und Orchester

ET 2148 Stalinkantate I Et-Test

(?)

ET 2149 Stalinkantate II Et-Test

auf Seite 244 unter „ET 3164“ und „ET 3165“ Daten komplett ersätzen:

Komitas-Staatsquartett der Armenischen SSR, Prof. A. K. Gabrieljan,
R. R. Dawidjan., G. S. Talajan, Prof. S. Z. Aslamasjan

ET 3164 Bewölkter Himmel = **Rebhühnchen** Et 30/49

Armenische Volksweisen

ET 3165 Rotes **Tüchlein** = Et 30/49

Festlied (aus einem armenisch. Dörfchen)

Armenische Volksweisen

auf Seite 317 neuen Tonträger einfügen:

Sp 331 Über die weiten Steppen Ldz Test

(?)

Sp 334 Im StadtgartenLdz Test

(?)

auf Seite 369 neue Bestellnummern einfügen:

Am 1011 1036 Joe Alex
/° andere Seite unter Am 1030!/

auf Seite 370 neue Bestellnummern einfügen:

Am 1030 1675/1912 Kapelle Heinz Burzynski
/° andere Seite unter Am 1011!/

auf Seite 413 neuen Tonträger einfügen:

Et 5 033 **Sp 31/34** ??? Solist des Alesandrow-Ensembles (Ldz Test)

auf Seite 416 zur Bestellnummer „10/101“ Matrizen ergänzen:

Et 10/101 **ET 2409/ ET 2410** Chor des Berliner Rundfunks/Ernst Busch

auf Seite 447 unter „Sup C 24054“ zweite Matrize ergänzen:

Sup C 24054 AM 1304/1305

und neue Bestellnummern:

Sup C 24 550 AM 1378 Heinrich Riethmüller

Sup C 24 550 AM 1484 Tanzorchester Kurt Henkels

auf Seite 473 neue Matrizen ergänzen:

Popoff, Michael, Baß ET 2400 bis ET 2403.

auf Seite 538 unter „Bildetikett“ richtiges Bild Nr. 2 (kommerzielle Ausgabe) einfügen:



Das Pieck-Bildetikett auf dem rückseitigem Vorsatz entspricht der Test-Platte. Die kommerzielle Ausgabe war in schwarz gehalten.

auf Seite 103 unter „AM 1518“ neue Bestellnummer ergänzen:
AM 1518 Greiß nicht nach den Sternen, Ho 50/226,

auf Seite 104 unter „AM 1521“ neue Bestellnummer ergänzen:
AM 1521 14 Tage Sonnenschein, Ges.: Werner Schöne Ho 50/226

auf Seite 207 unter ET 2141 bis Et 2143 neue Aufnahme eintragen:
Gesangs- und Tanz-Ensemble der Luftstreitkräfte der UdSSR,
Leitung L. F. Chudolej, Solisten Kusslejew Otschow, Bondazenko
ET 21?? Es ist Zeit Et 5021
(Seloj)

auf Seite 210 neu Bestellnummer einfügen:
ET 2192 Lied der Roten Armee **Et 5021**, Et 30/48
(Alexandrow)

auf Seite 412 unter „Et 5 014 ergänzen:
Et 5 014 ET 2145/56 W. Kusnezow, Solist des Alexandrow-Ensembles

auf Seite 413 neue Bestellnummern eintragen:
Et 5 021 ET 2192 Ensembles der Luftstreitkräfte
Et 5 021 ET ? Russisches Staatliches Ossipow-Orchester

auf Seite 417 neue Bestellnummer einfügen:
Et 10/152 R 569° Ernst Busch
/° gekoppelt mit Et 152 R 573

auf Seite 440 unter „Ho 50/225“ neue Bestellnummer einfügen:
Ho 50/226 AM 1518/21 Heinz Becker mit seinen Solisten

auf Seite 447 unter „SUPRAPHON“ ergänzen:
Sup C 24061 AM 1362/82 Heinz Becker und Solisten

Ergänzungen vom 7. 9. 2012

auf Seite 61 unter „AM 501 b“ Titel korrigieren:
Sopran mit Orchester

AM 501 b/47° Heide lied **R-Test**

/° Die Bezeichnung dieser Matrize lautet: „Probe AM 501 b/47° Heide lied 4./4. 47“

und (S. 61) unter „AM 504 a und b“ Klarnamen für Vittorio del Monte ergänzen:

Victor Hohenfels mit seinem Tango-Orchester

auf Seite 81 unter „AM 1172“ neue Bestellnummer ergänzen:

AM 1172 Rosamunde **SI: Am 4 50 322.**

und (S. 81) unter „AM 1178“ ergänzen:
/auf Etikett fälschlich Margot Friedlaender/

auf Seite 93 unter „AM 1340“ Quelle ergänzen:
aus dem DEFA-Film „Kahn der fröhlichen Leute“

auf Seite 109 unter „AM 1625 + AM 1626“ Datensatz einfügen zum unterhaltungsorchester Oswald heyden einfügen:

AM 1625	Die kleinen Mädchen müßt ihr fragen Foxtrott (Gilbert)	Am40/121
AM 1626	Eine kleine Freundin hat doch jeder Mann Walzer(Lehar)	Am 40/121

auf Seite 134 unter „RG 1977“ Datensatz korrigieren und ersetzen:

P-1977	<u>Gerhard Winkler mit seinem Tango-Orchester</u> Wenn ich mit dir im Kino bin Ges.: Cornel-Trio Das Lied für die deutschen Filmtheater, Gruß und Widmung der Herzog-Film-GmbH (Schwenn -Winkler)	Reg 70 130, Herzog-Film-Werbeplatte P-1980
--------	--	---

und (S. 134) unter „RG 1978“ Urheber ergänzen: (Schwenn-Schröder)

und (S. 134) unter „RG 1980“ Bestellnummer ergänzen: P-1980

auf Seite 135 die Matrizen “RG 1988 und RG 1989“ ersatzlos streichen und mit „nn“ ausweisen!

“Richtigerweise heißt der Datensatz:

	<u>Maria Kloth, das Hamburger Original, singt mit den Ringelpietz-Solisten</u>	
RG 2030	Damenwahl (Big blue eyes) Fox (Lewis/Hart/Gaze)	Reg 70 240
RG 2031	Hau Ruck, Ges.: Maria Kloth Keglerpola (Golgowsky-Semler)	Reg 70 240

Damit fallen die Aufnahmen nicht mehr ins Zuständigkeitsbereich von Lied der Zeit. Das „Ringelpietz-Orchester“ konnte bisher nicht namentlich zugeordnet werden. Ein vermuteter Zusammenhang mit dem Orchester Heinz Kretzschmar konnte nach einer Rücksprache mit ihm ausgeschlossen werden.

auf Seite 151 unter „11 197“ neue Bestellnummer ergänzen:

11 197	Weißer Holunder,	Am 1 50 288; Tel 11835;
--------	------------------	--------------------------------

auf Seite 417 neue Bestellnummer einfügen:

Et 10/152 R 569°

Ernst Busch

/°gekoppelt mit Et 152 R 573

auf Seite 440 unter „Ho 50/225“ neue Bestellnummer einfügen:

Ho 50/226 AM 1518/21

Heinz Becker mit seinen Solisten

Ergänzungen vom 14. 11. 2013

auf Seite 79 unter „AM 1148“ Komponist ändern:

AM 1148

Mäuseballade, Ges.: Ilja Glusgal
(Zvikl-**Becker**-Klabunde)

Am 1196, Reg 70 069.

(Nach Aussage seines Sohnes Heinz Becker!)

auf Seite 86 unter „AM 1236 Urheber korrigieren:

AM 1236

slowfox (v. Ziegler)

Am 1238

und in gleicher Nummer

auf Seite 200 unter „11 869“ neue LP-Bestellnummer ergänzen:

auf Seite 200 unter „11 869“ neue LP-Bestellnummer ergänzen:

11 869

Orchester Gerhard Honig
Marina, Ges.: Günter Geißler

Bln-DS, 30. 1. 1961

Am 8 50 030

und unter „11 895“ Urheber „Hadjidakis“ korrigieren:

11 895

Ein Schiff wird kommen, Ges.: Lys Assia
Langsamer Fox (Hadjidakis -Busch)

Am 1 50 851;

auf Seite 202 unter „11 904“ Titel „Bellissima“ korrigieren:

11 904

Tanzorchester des Berliner Rundfunks, Leitung Günter
Gollasch

Bellissima, Ges.: Günter Geißler und das Hemmann-Quintett

auf Seite 221 unter „ET 2321 III“ neue Bestellnummer ergänzen:

ET 2321 III

Min Jehann

SI: Et 4 30 002

auf Seite 254 unter „ET 4025 bis 4032“ sind die folgenden Interpreten ein-
zufügen, ohne daß eine genaue Zuordnung zu den einzelnen Titeln möglich
ist:

Anny Schlemm, Ingrid Lorenzen, Caspar Esser,
Heinz Friedrich, Gerhard Niese, Mitglieder der Staatsoper
Berlin, Dirigent: Hans Mielenz
und der Thomaner-Chor unter Günther Ramin

ET 4025 bis ET 4032

Et Ba C 024 - 27

Phoebus und Pan (Dramma per musica) (Bach)
und neue Bestellnummer für die Vinylfassung des gesamten Sets:
Et LPM1003 (30cm)

auf Seite 313 unter „22a“ und „23a“ LP-Bestellnummer ergänzen:
22 a Gustav Kulkes seeliges Ende LdZ Hi 22 a;
23 a Der heimliche Aufmarsch gegen die Sowjetunion LdZ Hi
für beide Titel **LP: 8 65 437.**

auf Seite 315 „P-62“ ergänzen:

unbekannte männlicher Sänger

P-62 Der Rufer P 62
(Urheber unbekannt); Blanco-Rückseite mit Widmung
„Für Herrn Serig/Senig“



auf Seite 318 unter „Sp 388“ LP-Bestellnummer ergänzen:
Sp 388 „Hier spricht zu Euch Erich Weinert“ Et Sp U 388
als Erich Weinert spricht zu deutschen Soldaten über
die Schützengräber hinweg 1943 LP: 8 65 437

auf Seite 353 unter „R 668 /46a“ Urheber „Kämpfe - Schulz=Gebhardt“
komplett ersetzen:
(Matern-Materna)

auf Seite 490 unter „Lied der Zeit“ Herstellungszeitpunkt ergänzen:
In einem Album ist auf der Deckel-Innenseite ein handschriftlicher Widmungs-
Zettel mit der Handschrift von Ernst Busch eingeklebt, der als Datum „Pfungsten
1947“ ausweist.

Ergänzungen vom 16. 6. 2014

auf Seite 208 unter „ET 2158“ neue Bestellnummer ergänzen:
ET 2158 Im Felde stand ein Birkenbäumchen **Et Me 5015, Et 5015**
Volkslied Et 30/16, Et 1 30 016.

auf Seite 312 unter Nr. 12 und 15 Titel eintragen:

	<u>Korea</u>	
12 a	Song of the fishermen	So 12
	<u>Switzerland</u>	
12 b	Springtime has come	So 12
	<u>Poland</u>	So 15
15 a	March of friendship (Sygientynski)	
	<u>Syria - Lebanon</u>	So 15
15 a	Abou Zelouf, part I	
	<u>Syria - Lebanon</u>	So 15
15 b	Abou Zelouf, part II	

auf Seite 313 unter den Nrn. 17, 18, 19 und 20 Titel eintragen:

	<u>Finnland</u>	
17a	Song of Peace	So 17
	<u>China</u>	
17 b	We Workers are strong, Ma Ko	So 17
	<u>Hungary</u>	
18a	Czardas	So 18
	<u>Costa Rica</u>	
18 b	Los hijos del Pueblo	So 18
	<u>West Africa</u>	So 19
19 a	Attitati	
	<u>British West Indies</u>	So 19
19 b	British youth unite for peace	
	<u>France</u>	
20 a	Festive Paris	So 20
	<u>Italy</u>	
20 b	Commune di Marzabo	So 20

auf Seite 315 „P-62“ ergänzen:

	<u>unbekannte männlicher Sänger</u>	
P-62	Der Rufer	Probe 62
	(Urheber unbekannt)	

auf Seite 441 unter „LzD 12, 15, 17, 18, 19, und 20“ Länder ergänzen:

LdZ 12	12 a/b	Korea, Switzerland
LdZ 13	13 a/b	Song of the Festival, Madagascar
LdZ 14	14 a/b	Germany, Argentina
LdZ 15	15 a/b	Poland - Syria - Lebanon
LdZ 16	16 a/b	Spain, Australia, South Africa, Brazil
LdZ 17	17 a/b	Finnland, China
LdZ 18	18 a/b	Hungary, Costa Rica
LdZ 19	18 a/b	West Africa , British West Indies
LdZ 20	20 a/b	France, Italy

Ergänzungen vom 5. 8. 2015

auf Seite 117 unter „AM 1753“Quelle ergänzen:

AM 1753	Sei gegrüßt, Moskau !	Am 40/27, Am 1 40 027.
	Walzer (Lopin)	
	aus dem Film „Sei gegrüßt Moskau“	

auf Seite 219 unter „ET 2300“Quelle ergänzen:

ET 2300	Sei gegrüßt Moskau	Et 5043, Et 30/35, Et 1 30 035.
	Walzer (Lepin)	
	aus dem Film „Sei gegrüßt Moskau“	

auf Seite 316 unter „Sp 328“ und „ Sp 329“ neue Bestellnummer ergänzen:

	<u>gesungen von Leonid Utjossov</u>	
Sp.U. 327	Du hast nichts gesagt	
	Soldatenwalzer (Rasumowski, Schaschin)	
Sp.U. 328	Im Garten	
	(Rasumowski, Schaschin)	